Ligne de Basse
ROLAND TB 303

Si votre bassiste vous a lâchement abandonné ou si vous ne trouvez pas Le Bassiste qui ait un doigté digne de Stanley Clarke, il serait peut-être bon de vous attarder alors sur l'étrange boîte que propose depuis plusieurs mois, la firme Roland. Du constructeur nippon, nous connaissions déjà les boîtes à rythmes très performantes, telle que la TR 808 qui, programmable, peut créer des effets assez proches de ceux offerts par un batteur. Après avoir maîtrisé le timbre des percussions, les Japonais se sont intéressés à la basse, en concevant un appareil totalement nouveau et révolutionnaire : la Bass Line TB 303 qui mémorise des lignes de basse et les rejoue automatiquement.

Présentation

L'électronique et ses microprocesseurs remplacent ici les 4 cordes de la basse. A la place du manche, nous trouvons la reproduction d'un petit clavier-piano sur la façade des réglages. Chaque touche est munie d'un switch et d'une diode Led.

De part et d'autre de ce clavier, des interrupteurs sont également insérés. Chaque bouton de commande a plusieurs fonctions différentes — procédé de plus en plus utilisé qui permet ainsi de réduire considérablement le nombre de switchs, de commutateurs,... mais qui par contre ne facilite pas toujours l'emploi d'un appareil.

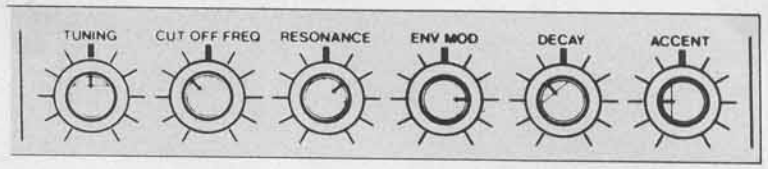
La partie supérieure de la face-réglages comporte une série de potentiomètres qui contrôlent le timbre, le tempo et le volume général.

Deux boutons déterminent le mode (En-

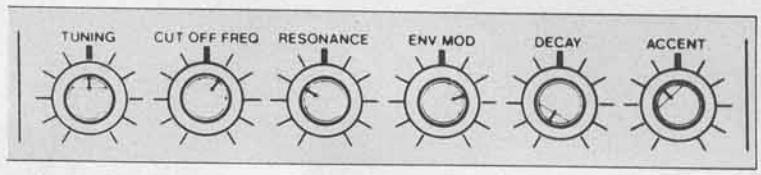
registrement/Lecture) et le choix des pistes et groupes de mesures.
Toutes les prises, entrées et sorties, se placent sur la face arrière. Une prise DIN (SYNC IN) permet de synchroniser la Bass Line avec les séquenceurs CSQ 600 ou MC 4 et avec les machines TR 606 ou TR 808.
La prise jack «Mix In» accepte d'autres signaux audios (guitare, clavier,...) ainsi la Bass Line sera mixée avec ces instruments.
En utilisant les sorties CV et Gate (mini-jacks), d'autres synthés peuvent être raccordés, ce qui permettra d'employer la TB 303 comme un séquenceur avec possibilités de jouer des arpèges et des lignes mélodiques.
A côté de la prise pour adaptateur 9 V, nous trouvons 2 sorties jacks 6,35 mm :
— sortie ligne (branchement sur ampli, chaîne,...)
— casque d'écoute.
L'appareil s'alimentant par 4 piles 1,5 V, vous pourrez l'emporter partout. Son transport est facilité par un poids et un encombrement très réduits. Une housse, livrée, le protégera au cours des voyages.

Spécifications techniques

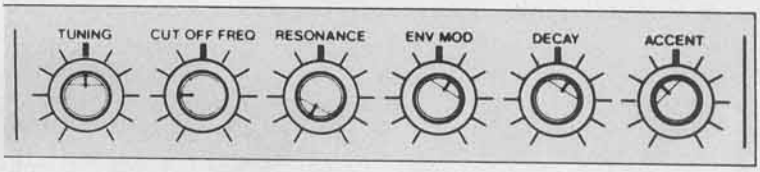
La TB 303 est équipée de 7 pistes qui peuvent enregistrer chacune 64 mesures. Au maximum, 256 mesures seront jouées consécutivement, ce qui bloquera 4 pistes.
Chaque mesure peut être transposée dans une tonalité. Quand la programmation du «contenu» des mesures est terminée, il suffit alors d'utiliser les réglages prévus pour ordonner ces mesures et de former ainsi une ligne de basse, avec possibilités de retour et reprise.
L'unité étant la double-croche, chaque mesure contiendra, au plus, 16 signaux (notes et/ou silences).
La noire peut être divisée en 4 double-croches ou en triolet de croches.
Pour programmer une mesure, il faut enregistrer tout d'abord la hauteur des notes, puis le rythme de cette mesure (durée des notes et silences).
Vous pourrez aussi travailler en temps réel, car le constructeur a prévu un métronome. Si des erreurs interviennent dans la manipulation, un dispositif de contrôle vous informe à l'aide des nombreuses Led, et une correction sera toujours possible.
Enfin pour faire «vivre» le son de la basse, 2 effets programmables permettent d'obtenir un accent sur la note ou un glissé (slide) comme sur une basse défrettée.



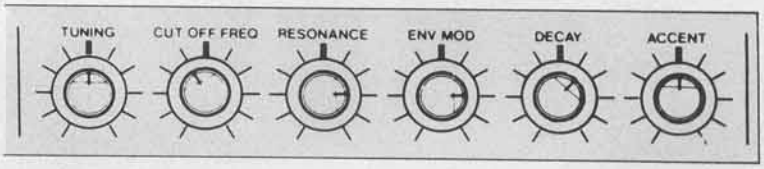
Basse électrique.



Basse électrique.



Basse acoustique.



Basse synthé.

Utilisation

Non, la TB 303 ne vous dévoilera pas facilement ses secrets. Il vous faudra plusieurs heures pour découvrir toutes ses posiblités.
Alors, ne perdez pas de temps. Attrapez le gros bouquin gris qui se cache dans le carton d'emballage : un mode d'emploi d'une centaine de pages, ça promet ! Ouvrez-le : aïe, aïe, aïe, pas un mot en français. Non, rassurez-vous, il n'est pas en japonais mais en anglais. Vous voilà prévenu !
Heureusement, de nombreux schémas expliquent clairement toutes les manipulations nécessaires à la programmation ; et puis l'anglais technique, ce n'est pas si difficile, vous verrez.
Si j'insiste sur la lecture de la notice, c'est qu'il est important et même indispensable d'étudier ses 3 chapitres pour comprendre le fonctionnement et la programmation de l'engin.
La difficulté essentielle est dûe au fait que les switchs ont plusieurs fonctions ; et que ces fonctions changent si l'on appuie simultanément sur 2 switchs.

Le son

Si l'accès aux programmes n'est pas immédiatement évident, le contrôle du

son de la basse, est extrêmement simple.
6 potentiomètres et 1 commutateur constituent les organes de commande du synthétiseur.
Le commutateur Waveform permet de sélectionner la forme d'onde : carrée ou en dents de scie.
Plusieurs boutons agissent sur le timbre (Cut Off Freq et Résonance) et la modulation (Env Mod). Un potentiomètre (Decay) dose le temps de chute de la note et un autre commande «l'accent».
Le Tuning, enfin, permet d'accorder la Bass Line avec d'autres instruments.
Si vous ajoutez à ces réglages les possibilités de transposition (Up et Down) qui étendent le clavier à 3 octaves, et les effets cités (Accent et Slide), vous êtes en possession d'un instrument complet qui peut se substituer à un synthé-basse.
Dans sa notice, le fabricant donne 4 exemples de sonorités que nous reproduisons ci-contre :

1 - Basse électrique
2 - Basse électrique
3 - Basse acoustique
4 - Basse - synthé

En dosant judicieusement les potentiomètres CUT OFF, Résonance et Env Mod, vous pourrez obtenir des sonorités très diverses, du son moelleux aux sons agressifs.
Pour les essais, il est préférable d'employer un bon ampli et des H.P. supportant facilement les fréquences basses.
N'oubliez pas également toutes les possibilités de pilotage, de synchro avec d'autres engins tels que synthés, séquenceurs et boîtes à rythmes.
A propos des boîtes à rythmes, signalons que Roland a conçu une machine ressemblant étrangement à la TB 303 : la Drumatix ou TR 606.
Quand vous aurez vaincu les «mystères» de la Bass Line, vous n'aurez alors aucune difficulté à maîtriser cette machine à rythmes, entièrement programmable, et aussi étonnante.

Conclusions

Roland n'a pas l'habitude de nous proposer des gadgets ; aussi la Bass Line TB 303 n'échappe pas à cette règle et se présente comme un «instrument» sérieux et indispensable pour le musicien-compositeur.
La qualité musicale de la basse est correcte et ne sonne pas trop «synthé».
Son prix? très compétitif par rapport aux performances offertes.
Malgré tout nous aurions aimé trouver une notice en français car l'utilisation est assez déroutante, et il faudra plusieurs heures pour dompter l'appareil.
Mais persévérez car le résultat en vaut vraiment la peine!
Bon courage.

Patrick Debut

Distribuée par Musikengro.
Prix : environ 2300 F TTC.